

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Аннинская общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Аннинская школа»

Пучкова Е.Ю.

Приказ № 79/1 от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Лачугина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Календарно-тематический план
6. Информационные источники

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-14 ЛЕТ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность воспитанникам проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира детей.

Программа должна способствовать:

- зарождению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер детей;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является своего рода базовым курсом обучения в области декоративно-прикладного творчества. Дополнительная образовательная программа позволяет воспитанникам приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания детей через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления воспитанников.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы — создать условия для выявления и развития творческих способностей посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить воспитанников отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у детей интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у детей личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать культуру труда.

Можно выделить наиболее значимые особенности программы:

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла воспитанников.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения детьми предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая – групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
- Фронтальная- предполагает подачу материала всему коллективу детей через беседу и способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Индивидуальная - предполагает самостоятельную работу воспитанников, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества.

Индивидуальная работа формирует и оттачивает личностные качества ребенка, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 10-15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения; устойчивая заинтересованность к творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.); формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Вариантом оценки индивидуальных результатов является проявление желания сделать открытку, подарок для друзей и близких, используя в процессе творчества усвоенные техники и знакомые материалы.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности детей, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет воспитанникам критически оценивать не только чужие работы, но и свои

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Название раздела (темы)	Количество учебных часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	входной
2	Точечная роспись Творческая работа: создание художественной композиции на бумаге Творческая работа: роспись тарелки Творческая работа: декорирование ткани с помощью росписи с последующим шитьем из нее изделия Творческая работа: роспись объемной заготовки	20	1	19	текущий
3	Роспись по стеклу История, виды росписи, используемые материалы. Творческая работа: контурная роспись плоской бутылки. Творческая работа: роспись витражными красками объемного изделия.	12	1	11	текущий
4	Трафаретная роспись Творческая работа: создание художественной композиции на бумаге Творческая работа: Изготовление сумки-шопера из ткани, декорирование шопера при помощи трафарета	12	1	11	текущий
5	Декупаж Творческая работа: декорирование плоской поверхности в технике декупажа. Творческая работа: обратный декупаж на бутылке. Творческая работа: Декорирование выбранного изделия с помощью различных материалов в технике декупаж.	16	1	15	текущий

6	Итоговое занятие Творческий проект «Создание и декорирование изделия на выбор с применением изученных способов»	6	1	5	ИТОГ ОВЫ Й
	ИТОГО	68	6	62	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 «Вводное занятие»

Теоретическая часть: Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть: Выполнение рисунка «Фантазия».

Раздел 2 «Многообразие техник ДПИ»

2.1 Тема «Точечная роспись»

Теоретическая часть: Из истории росписи. Особенности техники точечной росписи. Инструменты и приспособления. Знакомство с техникой росписи. Практическая часть: Творческая работа: создание художественной композиции. Творческая работа: роспись тарелки. Творческая работа: изготовление изделия из ткани, декорированной в технике точечной росписи. Творческая работа: декорирование объемной заготовки точечной росписью.

2.2 Тема «Роспись по стеклу»

Теоретическая часть: История, виды росписи, используемые материалы. Практическая часть: Творческая работа: контурная роспись плоской бутылки. Творческая работа: роспись витражными красками объемного изделия.

2.3 Тема «Трафаретная роспись»

Теоретическая часть: История, особенности и применение трафаретной росписи. Практическая часть: Творческая работа: создание композиции с помощью трафарета. Творческая работа: декорирование трафаретной росписью сумки-шопера.

2.4 Тема «Декупаж»

Теоретическая часть: Виды, история декупажа, его применение. Материалы, инструменты и приспособления. Практическая часть: Творческая работа: декорирование плоской поверхности в технике декупажа. Творческая работа: обратный декупаж на прозрачной поверхности. Творческая работа: Декорирование выбранного изделия (объемная деревянная, стеклянная или пенопластовая заготовка) с помощью различных материалов в технике декупаж.

2.5. Тема «Творческий проект «Создание и декорирование изделия на выбор с применением изученных способов»

Теоретическая часть: Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Практическая часть:

Творческая работа. Создание и защита. Выставка творческих работ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов;

- беседа-презентация по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— наглядная демонстрация,

— обсуждение,

— подведение итогов;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, репродукций;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

- диагностические методы — наблюдение личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литературу по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, репродукции, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями;
- компьютер,.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц (дата)		Раздел программы	Тема учебного занятия	Краткое содержание учебного занятия	Количество часов		
	По плану	Факт				Все го	Теория	Практика
1			Вводное занятие	Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».	Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа: Выполнение рисунка «Фантазия».	2	1	1
2			Точечная роспись	Рисунок на бумаге в точечной технике	Ознакомительная беседа. разработка композиции.	2	1	1
3			Точечная роспись		Создание художественной композиции на бумаге.	2		2
4			Точечная роспись	Роспись тарелки	Разработка композиции в круге. Выбор цветового решения.	2		2
5			Точечная роспись		Подготовка поверхности к работе, компоновка изображения.	2		2
6			Точечная роспись		Финальная доработка композиции на тарелке.	2		2
7			Точечная роспись	Изготовление швейного изделия (косметичка) из ткани с декором точечной росписью	Разработка художественной композиции для декорирования ткани. Эскиз.	2		2
8			Точечная роспись		Декорирование ткани точечной росписью.	2		2
9			Точечная роспись		Раскрой и шитье изделия из ткани, декорированной в технике точечной росписи на предыдущем занятии.	2		2

10			Точечная роспись	Оформление объемной заготовки в технике точечной росписи	Выбор мотива, создание композиции	2		2
11			Точечная роспись		Отработка приемов точечной росписи, окончательное оформление изделия	2		2
12			Роспись по стеклу	Роспись плоской бутылки	Ознакомление с техникой. Разработка композиции.	2	1	1
13			Роспись по стеклу		Знакомство с контурными красками, приемы нанесения, начало творческой работы.	2		2
14			Роспись по стеклу		Окончательная доработка изделия.	2		2
15			Роспись по стеклу	Роспись объемного изделия (бутылка, шар и пр.)	Создание эскиза, поиск композиционного и цветового решения.	2		2
16			Роспись по стеклу		Подготовка изделия к декорированию, знакомство с технологией витражной живописи. Использование мазка как выразительного средства.	2		2
17			Роспись по стеклу		Доработка изделия, финальная обработка.	2		2
18			Трафаретная роспись		Ознакомительная беседа. Знакомство с техникой. Составление композиции для рисунка.	2	1	1
19			Трафаретная роспись	Рисунок на бумаге с помощью трафаретов.	Разметка листа, нанесение орнамента из трафаретных мотивов.	2		2
20			Трафаретная роспись		Нанесение мотивов на поверхность, решение художественной задачи.	2		2
21			Трафаретная роспись	Изготовление сумки с последующим декорированием	Раскрой, пошив сумки для последующего декорирования.	2		2

22			Трафаретная роспись		Подготовка поверхности. Разметка плоскости, компоновка рисунка.	2		2
23			Трафаретная роспись		Нанесение трафаретных мотивов. Конечная обработка изделия.	2		2
24			Декупаж	Прямой декупаж	Подготовка поверхности заготовки, продумывание композиции.	2	1	1
25			Декупаж		Нанесение изображения, обработка изделия.	2		2
26			Декупаж	Обратный декупаж	Обработка изделия из стекла для нанесения изображения. Разметка изображения. Подготовка поверхности.	2		2
27			Декупаж		Нанесение декупажа обратным способом.	2		2
28			Декупаж		Промежуточная обработка изделия. Декорирование изделия с помощью краски и других материалов, окончательная доработка.	2		2
29			Декупаж	Декорирование объемной заготовки различными материалами	Составление сюжета и композиции. Эскиз, выбор материалов.	2		2
30			Декупаж		Предварительная обработка, нанесение мотивов в соответствии с выбранными материалами.	2		2
31			Декупаж		Окончательное оформление и обработка изделия.	2		2
32			Итоговая работа		Продумывание технологии, разработка композиции, создание эскиза.	2		2
33			Итоговая работа		Доработка изделия с применением различных техник и материалов.	2		2
34			Итоговая работа		Выставка и совместное обсуждение итоговых работ	2	1	1

6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- М. В. Соколов, М. С. Соколова. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов - Владос, 2013г.
- Н. А. Гореева, О. В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. - Просвещение, 2006г.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – Искусство, 1982
- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. СПб: Речь, 2008г
- С. В. Астраханцева. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества, учебно-методическое пособие. – Феникс, 2006г.
- Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2014 новый 273-ФЗ.рф
- Интернет-ресурсы