

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Аннинская общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Аннинская школа»  
Пучкова Е.Ю.  

---

Приказ № 79/1 от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Дизайн-студия»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Смирнова С.А., педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн-студия» относится к художественной направленности.

**Уровень освоения программы: базовый**

**Актуальность программы**

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Новизна образовательной программы:**

С точки зрения профессионалов дизайн - понятие чрезвычайно емкое, насчитывающее в современных словарях более десяти толкований. Наиболее практичное из них - «способность выразить свою идею, какими - то материальными средствами. Более философское – «единение материального с духовным, гармония во всем».

Адресат программы: программа адресована обучающимся 7-10 лет.

Объем и срок реализации программы: 1 год

Цель программы: научить учащихся воплощать свои творческие задумки в предметном мире, трудиться, так как это вид искусства требует к себе внимательности, точности

и аккуратности, способствовать нравственному и культурному восприятию учащихся.

**Задачи.**

**Обучающие задачи:**

- формирование специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
- научить учащихся выполнять простые работы, владеть необходимыми инструментами и приспособлениями.

**Воспитательные задачи:**

- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- развитие мелкой моторики, образного мышления эстетического и художественного вкуса;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать общий кругозор;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления учащихся;
- умение анализировать произведение искусства
- развитие художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развитие коммуникативных навыков;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета;
- развивать творческую деятельность учащегося.

#### **Планируемые результаты**

**Предметные.** Учащиеся по окончании обучения будут знать:

- основные виды дизайна;
  - основные принципы формообразования и композиции;
  - роль цвета в продуктах дизайна;
  - простейшие приемы обработки различных материалов;
  - последовательность выполнения проекта;
  - технику безопасности при работе с инструментами;
- Учащиеся по окончании обучения будут уметь:
- работать в различных видах дизайна и изобразительного творчества, изготовления и декорирования изделий;
  - работать по шаблонам, рисункам и чертежам;
  - выполнять предложенные программой виды работ самостоятельно, применять изученные техники и приёмы в соответствии с творческой задумкой.

**Личностные.** Будут развиты:

- терпение;
- стремление к работе и освоению учебного материала,
- ответственного отношения к своим поступкам и действиям,
- способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- инициативность в общих делах.

#### **Метапредметные.**

Будут сформированы (умения, навыки):

- самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- слушать и слышать педагога,
- гармонично подбирать цвета и работать с цветовым решением в декоративно-прикладном творчестве;
- правильно использовать инструменты на занятии
- работать в группе на общий результат.
- воплощать в реальность собственные творческие идеи;
- работать над созданием творческого оригинального предмета

#### **Условия реализации программы**

Условия набора в коллектив: без предварительного отбора

Условия формирования групп: программа дополнительного образования «Дизайн - студия» предлагается для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Учитывая возраст учащихся и новизну материала, в группе используются умения и навыки старших учащихся как помощников педагога в проведении практических занятий. Практика показала, что оптимальное количество учащихся в группе должно быть не более 20 человек. Эта норма

позволяет педагогу держать в поле внимания и проводить индивидуальные работы с учащимися.

Количество детей в группе: наполняемость группы – 20 человек

Режим занятий: учащиеся занимаются один раз в неделю по 2 академических часа.

Особенностью программы “Дизайн-студия” является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога

по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

**Форма проведения занятий: групповая**

**Форма организации деятельности учащихся на занятии** - работа проводится в группах, парах, индивидуальная работа. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально - творческий потенциал учащегося. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях просмотра для свободного творчества помогает им познать и развивать собственные способности и возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:**

1. Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение истории);
2. Наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения);
3. Практические (выполнение работ, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

**Материально-техническое оснащение:**

- для проведения занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

**Оборудование:**

- комплект мебели (столы, стулья),
- учебная доска.

**Технические средства:**

- ноутбук,
- проектор,
- экран.

**Инструменты и приспособления:**

- упаковочные конверты и коробки для инструментов,
- набор иголок,
- ножницы для ткани и бумаги,
- вилка для накрутки квиллинга,
- кусачки для проволоки,
- карандаши простые.

**Материалы:**

- швейные нитки,
- цветная бумага и картон,
- природные материалы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Тестирование
2.	Дизайн. Общие понятия	8	4	4	Устный опрос
3	Основы построения общей композиции	7	3	4	Оценка работ учащихся
4	Работа с бумагой и картоном	9	3	6	Устный опрос
5	Работа с природным материалом	6	1	5	Оценка работ учащихся
6	Плетение	8	2	6	Устный опрос
7	Работа с тканью	6	2	6	Тестирование
8	Лепка	6	2	4	Оценка работ учащихся
9	Работа с бисером	10	2	8	Устный опрос учащихся
10	Роспись	6	2	2	Оценка работ учащихся
11	Итоговое занятие	1	0	1	Подведение итогов Презентация работ учащихся.
	<b>ИТОГО</b>	68	22	46	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	20.05.2024	34	68	2 раза в неделю

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1 «Вводное занятие»

#### 1.1 Тема «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Тестирование.

### Раздел 2 «Дизайн. Общие понятия»

#### 2.1 Тема «Общие понятия и категории дизайна»

Теория: Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров.

Практика: Творческое задание «Где живут фантазии» (акварельная бумага, мелки, гуашь)

#### 2.2 Тема «Декорирование вещей»

Теория: Беседа «Воздействие дизайна на человека»

Практика: выполнение задания «Полет фантазии»-набросок-шаблон, рамка ширина линейки, украшение узорами

### Раздел .3 Тема «Основы построения общей композиции»

#### 3.1 Тема «Понятие композиции. Цветоведение»

Теория: Понятие композиции. Определение цвета. Цветовой круг.

Практика: Цветовое решение, оформление открытки мелкими элементами и поздравительным текстом.

#### 3.2 Тема «Классификация цветов»

Теория: Классификация цветов. Основные и производные, теплые и холодные цвета  
Контрастные цвета

Практика: «Портрет мамы»-набросок, рамка, композиционное решение

#### 3.3 Тема «Орнаменты»

Теория: Общая классификация орнаментов. Виды орнамента по форме, по жанру.  
Закономерности построения орнамента.

Практика: Составление узора на рамке. Цветовое решение, смешивание красок на палитре.

#### 3.4 Тема «Шаблоны»

Теория: Шаблоны (целевое назначение, правила использования)

Практика: Работа по шаблону «Яблоко»-набросок-шаблон, рамка-ширина линейки, расположение узора в круге

### Раздел 4 «Работа с бумагой и картоном»

#### 4.1 Тема «Свойства бумаги»

Теория: История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды и фактура  
Свойства бумаги.

Практика: Создание плоскостных композиций – «Закладка для книги» цветная бумага картон, клеевой карандаш, ножницы.

#### 4.2 Тема «Аппликация»

Теория: Используемые инструменты, материалы и приспособления.

Практика: «Открытка в подарок» -акварельная бумага, цветная бумага, клей. ножницы.

#### 4.3 Тема «Оригами»

Теория: Историческая справка о технике оригами. Показ схем складывания различных поделок.

Практика: Изготовление панно «Лисичка» картон, цветная бумага, клей.

#### 4.4 Тема «Квиллинг»

Теория: Основные правила работы с бумагой. Отличительные свойства бумаги для квиллинга.

Практика: Создание объемных поделок из бумаги «Цветы для мамы» техника квиллинг.

#### 4.5 Тема «Скрапбукинг»

Теория: Изучение базовых элементов скрапбукинга. Демонстрация приемов работы.

Практика: Декорирование работ с использованием художественных материалов - «Картина» в технике скрапбукинга.

### Раздел 5 «Работа с природным материалом»

#### 5.1 Тема «Виды природных материалов»

Теория: Работа с природным материалом, нетрадиционное использование природного материала в работе дизайнера. Характеристика и способы обработки используемых материалов. Инструменты.

#### 5.2 Тема «Использование природного материала в дизайне»

Практика: Работа с природным материалом. Коллаж, ассамбляж. Изготовление панно из природных материалов.

### Раздел 6 «Плетение»

#### 6.1 Тема «Плетение макраме»

Теория: История возникновения макраме. Рассматривание готовых изделий

Практика: Плетение браслета. Основные узлы. Инструменты.

#### 6.2 Тема «Нити для плетения»

Теория: Виды и свойства нитей. Выбор нити для плетения.

Практика: Пробное плетение браслета из нитей и бусин.

#### 6.3 Тема «Техника плетения»

Практика: Плетение простых узлов из двух и четырех нитей и узоров на их основе (плоский квадратный узел, репсовый узел, вспомогательные узлы. Плетение панно, используя полученные знания.

### Раздел 7 «Работа с тканью»

#### 7.1 Тема «Виды тканей и их свойства»

Теория: Виды швов при обработке ткани. Виды тканей и их свойства

#### 7.2 Тема «Игольница-шляпка»

Практика: Изготовление игольницы из ткани, синтепона и компьютерного диска.

#### 7.3 Тема «Изготовление игрушки из носков»

Практика: Изготовление игрушки из носков.

#### 7.4 Тема «Работа с фетром»

Практика: Изготовление игрушки из фетра

### Раздел 8 «Лепка»

#### 8.1 Тема «Пластилинография»

Теория: Основные приемы лепки. Характеристика и способы используемых материалов. Инструменты.

Практика: «Пластилиновая картина» коллективная работа.

#### 8.2 Тема «Рельефная лепка»

Теория: Рельефная лепка. Рассказ «Что такое рельеф?»

Практика: Лепка. Приемы растягивания пластилина по шаблону. раскатывание жгутиков, скатывание мелких и крупных шариков для украшения работы.

«Весенние птички» пластилин и шаблон

8.3 Тема «Сюжетная лепка»

Практика: Сюжетная лепка миниатюр из пластилина

«Пластилиновый зоопарк» создание фигурок из пластилина

Раздел 9 «Работа с бисером»

9.1 Тема «Пробные плетения»

Теория: Знакомство с техникой плетения бисером. Знакомство с основными элементами набора бисера. Спиральный набор.

9.2 Тема «Плетение браслетов»

Теория: плетение браслета

9.3 Тема «Веточка березы»

Практика: плетение веточки березы

9.4 Тема «Береза»

Практика: Сборка целой композиции «Береза»

Раздел 10 «Роспись»

10.1 Тема «Виды росписей. Материалы для росписи»

Теория: Роспись. Виды росписей на различных материалах и предметах.

Практика: Обработка заготовок для росписи.

10.2 Тема «Точечная роспись»

Теория: Точечная роспись. Приемы точечной росписи.

Практика: Роспись камней

10.3 Тема «Свободная роспись»

Теория: Свободная роспись. Характерные особенности.

Практика: Обработка заготовки наждачной бумагой, набросок, цветовое решение

Раздел 11 «Итоговое занятие»

Практика: Коллективная работа по командам. Панно «Мир вокруг нас» используя различные материалы. Подведение итогов

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц (дата)		Раздел программы	Тема учебного занятия	Краткое содержание учебного занятия	Количество часов		
	По плану	Факт				Всего	Теория	Практика
1			Вводное занятие	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0
2			Дизайн. Общие понятия.	Общие понятия и категории дизайна.	Общие понятия и категории дизайна.	1	1	0
				Общие понятия и категории дизайна	Знакомство с работами знаменитых дизайнеров	1	1	0
				Общие понятия и категории дизайна.	Творческое задание » Где живут фантазии»	1	0	1
				Общие понятия и	Творческое задание » Где	1	0	1



				категории дизайна	живут фантазии			
				Декорирование вещей	Беседа «Воздействие дизайна на человека»	1	1	0
				Декорирование вещей	Беседа «Воздействие дизайна на человека»	1	1	0
				Декорирование вещей	Выполнение задания «Полет фантазии»	1	0	1
				Декорирование вещей	Выполнение задания «Полет фантазии»	1	0	1
3			Особенности построения общей композиции	Понятие композиции	Понятие композиции	1	1	0
				Классификация цветов	Классификация цветов. Основные и производные, теплые и холодные цвета	1	1	0
				Классификация цветов	Портрет мамы	1	0	1
				Орнаменты	Общая классификация орнаментов	1	1	0
				Орнаменты	Закономерности построения орнамента	1	0	1
				Орнаменты	Составление узора	1	0	1
				Шаблоны	Работа по шаблону.	1	0	1
4			Работа с бумагой и картоном	Свойства бумаги	История возникновения бумаги	1	1	0
					Создание плоскостных композиций (закладка для книги)	1	0	1
					Создание объемных композиций (цветы)	1	0	1
				Аппликация	Создание открытки	1	0	1
				Оригами	Историческая справка о технике оригами. Показ схем складывания различных поделок	1	1	0
					Панно «Лисичка»	1	0	1
				Квиллинг	Основные правила работы с бумагой	1	1	0
					«Цветы для мамы.» техника квиллинг	1	0	1
				Скрапбукинг	Декорирование работ с использованием художественных материалов	1	0	1
5			Работа с природным материалом	Виды природных материалов	Виды природных материалов, Понятие коллаж	1	1	0
					Поделка «Мышка» из орехов	1	0	1
					Мозаика из семечек	1	0	1
					Аппликация из семечек	1	0	1
					Ежик	1	0	1
					Поделки из желудей и	1	0	1

					пишек			
6			Плетение	Плетение макраме	История возникновения макраме	1	1	0
					Изучение и плетение основных узлов	1	0	2
				Нити для плетения	Виды и свойства нитей .Выбор материалов	1	1	0
					Плетение браслеты из нитей и бусин	1	0	2
				Техника плетения	Плетение простых узелков узлов из двух и четырех нитей	1	0	2
					Плетение панно	1	0	2
7			Работа с тканью	Виды тканей и их свойства	Виды тканей и их свойства	1	1	0
					Виды швов при обработке ткани	1	1	0
					Игольница «Шляпка»	1	0	1
					Игрушки из носков	1	0	1
					Игрушки из носков	1	0	2
					Работа с фетром	1	0	2
8			Лепка	Пластилинография	Основные приемы лепки	1	1	0
					Пластилиновая картина	1	0	1
				Рельефная лепка	Что такое рельеф?	1	1	0
					Приемы растягивания пластилина по шаблону .раскатывание жгутиков и шариков для украшения работы	1	0	1
					«Птички» пластилин + шаблон	1	0	1
				Сюжетная лепка	«Пластилиновый зоопарк» Лепка фигурок	1	0	1
9			Работа с бисером	Знакомство с техникой. Подбор материала	Знакомство с техникой плетения бисером	1	1	0
					Знакомство с основными элементами набора бисера. Спиральный набор.	1	1	0
					Пробные плетения	1	0	1
					Плетение браслета	1	0	1
					Плетение веточки березы	1	0	1
					Плетение веточки березы	1	0	1
					Плетение веточки березы	1	0	1
					Плетение веточки березы	1	0	1
					Плетение веточки березы	1	0	1
					Сборка целой композиции «Береза»	1	0	1
10			Роспись	Виды росписи. Материалы для росписи	Виды росписи на различных материалах	1	1	0
				Точечная роспись	Приемы точечной росписи	1	1	0
					Роспись фигурок	1	0	1

				Свободная роспись	«Фрукты в вазе»	1	0	1
11			Итоговое занятие	Коллективная работа по командам	Панно «Мир вокруг нас» используя различные материалы. Подведение итогов	1	0	1

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Описание, применяемых педагогических методик и технологий:
- Педагогические технологии:
- технологии объяснительно-иллюстративного обучения
- личностно ориентированные технологии обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии обучения

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются:

1. Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение истории, анализ);
2. Наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения, экскурсии);
3. Практические (выполнение работ, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

- списки литературы

#### **для педагогов**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

#### **для учащихся**

1. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома: 103 оригинальные идеи/Серия «Хит сезона». - Ростов н/Д: Феникс, 2004

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

#### **для родителей**

5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

#### **Интернет-источники**

<https://www.livemaster.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://art-teacher.ru>

<http://stranamasterov.ru>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения. Для оценки планируемых результатов применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль: цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль – применяется для оценки качества усвоения материала

и осуществляется по результатам выполнения учащимися практических работ и активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся

**Промежуточный контроль:** оценка работ учащихся

**Итоговый контроль:** контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся,

где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Анкетирование тестирование	1 неделя обучения
Текущий	тестирование	1 раз в два месяца
Промежуточный	Оценка работ учащихся	После каждого раздела
Итоговый	Презентация творческих работ	20 мая

#### **Критерии и параметры оценки результатов:**

**Высокий уровень** показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

**Средний уровень** указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

**Низкий уровень** представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн - технологий.

#### **Диагностические материалы:**

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.