

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Аннинская общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Аннинская школа»
Пучкова Е.Ю.

Приказ № 79/1 от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изостудия»

Для детей 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Иванова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Изостудии» дополнительной общеразвивающей программы «художественно-творческой» направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа разработана педагогом Ивановой Натальей Александровной.

Программа адресована обучающимся 7-11 лет

Объем данного модуля (136 часов, 4 года обучения), кружок, вторая половина дня 1 час в неделю.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 7-8 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8-10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с

детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической

составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи и как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

учебного курса

В результате изучения курса «Азбука рисования» должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Азбука рисования»

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- знание видов художественной деятельности
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного курса

Первый год обучения. Ознакомительный этап

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей

страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	30
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	4
	Итого:	34

Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	36
2.	Графика.	24
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали,	8
	Итого:	68

Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

№	Раздел программы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	15
2.	Декоративно – прикладное искусство	15
3.	Выставки, экскурсии	4

		34
--	--	----

Тематическое планирование Первый год обучения. Ознакомительный этап.

№ урока	Дата по плану	Дата факт.	Раздел	Тема занятия	Деятельность учащихся	Кол-во часов		
						всего	теория	практ
1.			Радужный мир	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	Характеристика деятельности учащихся		1	
2.				«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями			1
3.				«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	Различать цвета красок Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями			1
4.				«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

					Умение работы в группах.			
5.				«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	Создавать композицию на тему. Любоваться красотой природы.			1
6.				«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	Различать цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры			1
7.				«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.			1
8.				«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.			1

					Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			
9.				Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.	1		
10.				«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
11.				«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных			1

					техниках. Умение работы в группах.			
12.				Рисуем дерево штампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
13.				«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
14.				«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	Прослушивание отрывков из сказок. Рисование обложки любимой сказки, героев сказок. Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить			1

					продумывать расположение рисунка на лице			
15.				«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений			1
16.				«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.			1
17.				«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	Передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.			1
18.				«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.			1
19.				«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
20.				«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные			1

				выбор материала.	изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			
21.				«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
22.				«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.			1
23.				«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок,			1

					афиши, их истории. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты			
24.				«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты			1
25.				«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

					Умение работы в группах.			
26.				«Моя мама». Творческая работа..	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
27.				«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
28.				«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

					Умение работы в группах.			
29.				«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.			1
30.				«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.			1
31.				«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.			1
32.				«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.			1
33.				«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.			1
34.				Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			1

34

2

32

Тематическое планирование Второй год обучения.

№ урока	дата		Раздел Программы	Тема занятия	Деятельность учащихся	Кол-во часов		
	по плану	факт				всего	теория	практ
1.			Радужный мир.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом		1	
2.				Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
3.				Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

4.				Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
5.				Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
6.				Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
7.				Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация	Разное состояние природы несет в			1

				пространственной среды. Карандаш, бумага.	себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.			
8.				Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
9.				Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
10.				Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

11.				Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
12.				Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
13.				Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
14.				«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.			1

					Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			
15.				«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1
16.				Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений			1
17.				Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений			1
18.				Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

19.				«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
20.				«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
21.			Графика.	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.		1	
22.				Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь,	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал		1	

				перо.	рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.			
23.				«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).			1
24.				«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			
25.				Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.			1

26.				Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая.собственная.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
27.				Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.			1
28.				Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные		1	

					музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.			
29.				«Терема». Гравюра на картоне	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.			1
30.				Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах,, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-			1

					практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.			
31.				Поздравление. Штрих. Выделение главного.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			1
32.				Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			1
33.				Экскурсия в картинную галерею	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.		1	
34.				Итоговое занятие. Выставка работ.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с		1	

					точки зрения содержания и средств\ его выражения			
						34	6	28

Тематическое планирование Третий год обучения.

№ урока	Дата		Раздел программы	Тема занятия	Деятельность учащихся	Кол-во часов		
	По плану	факт				всего	теория	практ
1.			Радужный мир	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах,, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание		1	

					конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.			
2.				Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.			1
3.				Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».	Различать цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает			1

					красным, желтым и т. д.), приводить примеры Работать в группе.			
4.				Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Создавать плавные переходы цвета» Пасмурный день»	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			
5.				Экскурсия в осенний парк.	Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.		1	
6.			Графика	«Осенние листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые,	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1

				прерывистые, исчезающие.				
7.				Натюрморты на картинах великих художников. Заочная экскурсия по Эрмитажу.	Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.			1
8.			Радужный мир	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
9.				Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			

10.				<p>Города на картинах художников Заочная экскурсия по музеям мира</p>	<p>Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.</p> <p>Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать имена крупнейших художников.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных рассуждать о созданных образах.</p>		1	
11.			Графика	«Город» - цветовой	Учиться видеть архитектурный			1

				фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Цвет как выразитель настроения.	образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнить их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Владеть композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.			
12.				«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнить их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Владеть композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.			1
13.				Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнить их между собой,			1

					анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.			
14.			Радужный мир	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
15.				Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.			1
16.				Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.			1
17.			Графика	«Избушка Бабы-Яги». Ритм геометрических форм. Цветовая гамма. Гуашь.	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома.			1
18.				«Избушка Бабы-Яги». Ритм геометрических форм. Цветовая гамма. Гуашь.	.. Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.			1

					Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома.			
19.			Радужный мир	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			1
20.				Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			1
21.			Графика	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Создание творческих графических работ с использованием инструментов ИКТ			1

22.				Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах,, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.			1
23.			Радужный мир	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			1

				искусства.				
24.				Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.... Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			1
25.				«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			1
26.				Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения			1

				человеческой фигуры.	в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			
27.			Графика	Зарождение замысла на основе предложенной темы. «Война моими глазами» Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Наброски и зарисовки военной техники.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
28.			Радужный мир	Зарождение замысла на основе предложенной темы. «Война моими глазами» Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Наброски и зарисовки военной техники.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
29.				Понятие о композиции. Смешивание	Применение основных средств художественной выразительности в творческих			1

				основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».	работах			
30.				Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			1
31.				Творческая работа «Яркие краски лета» Свободный выбор техники и материалов	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			1
32.				Творческая работа «Яркие краски лета» Свободный выбор техники и материалов	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.			1
33.				Творческая работа	Цвет и его эмоциональное			1

				«Яркие краски лета» Свободный выбор техники и материалов	восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			
34.				Итоговое занятие. Выставка работ.	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.		1	

34

4

30

Тематическое планирование Четвёртое год обучения.

№ урока	Дата		Раздел программы	Тема занятия	Деятельность учащихся	Кол-во часов		
	По плану	факт				всего	теория	практика
1.			Основы изобразительной граммотности	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок «Впечатление о лете». Фломастеры.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых		1	

					объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах,, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.			
2.				«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках			1
3.				Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	Различать цвета красок. Сочетание холодных, теплых тонов. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Работать в группе.			1
4.				Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
5.				Натюрморт. наброски	Развивать живописные и			1

				<p>графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.</p>	<p>композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p>			
6.				<p>Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.</p>	<p>Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.</p>			1
7.				<p>Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.</p>	<p>Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p>			1
8.				<p>Заочная экскурсия по</p>	<p>Понимать и объяснять роль</p>		1	

				«Русскому музею»	художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.			
9.				Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
10.				Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.			1
11.				Монотипия. «Отражение	Учиться видеть архитектурный образ,			1

				в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнить их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладеть композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.			
12.				«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнить их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладеть композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.			1
13.				«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.			1
14.				« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.			1

			отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Совершенствовать умение работать в различных техниках.			
15.			«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			1
16.			«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.			1
17.			«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных			1

					животных.			
18.				«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	.. Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.			1
19.				«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного			1

					искусства. Знать имена крупнейших художников.			
20.				«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников			1
21.				«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.			1
22.				«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, рассказывать о ней.			1

					Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.			
23.				«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.			1
24.			Декоративно-прикладное искусство	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании плаката..			1
25.				Плакат – вид прикладной	Овладевать композиционными и			1

				<p>графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.</p>	<p>оформительскими навыками при создании плаката..</p>			
26.				<p>Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников</p>			1
27.				<p>Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.</p>	<p>Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.</p>			1
28.				<p>Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с</p>	<p>Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.</p>			1

				резервирующим составом.				
29.				«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Применение основных средств художественной выразительности в творческих работах			1
30.				«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			1
31.				Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			1
32.				Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.			1
33.				Флористика. Применение основных	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.			1

				<p>принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.</p>	<p>Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p>			
34.				<p>Оформление работ, выставки, посещение выставок.</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>		1	

34

3

31

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.

Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.

Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва «Просвещение» 1984.

Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.

Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс» 2006.

Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Москва «Айрис-пресс» 2007.

Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.

Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.

Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.

Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»

Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №6.2008. «Тестопластика»

Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008. «Тестопластика»

Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.

Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Использование ИКТ

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).

Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет» школе» (<http://www.jenova.narod.ru/>).

Картинки – анимация (<http://clipart-gallery.de/>).

Картинки – анимация (<http://gifchik.boom.ru/>).

1. Объяснительно-иллюстративные. Учитель использует содержание отдельных электронных учебных модулей (ЭУМ) преимущественно информационного типа, как средство предъявления готовой информации или иллюстрации сообщаемого факта, понятия, закономерности. Ученики пассивно взаимодействуют с содержанием ЭУМ на уровне восприятия информации, наблюдения, запоминания. (модуль "Каргопольская игрушка", "Предметы декоративно-прикладного искусства" http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/i02_14_15_01.swf)

2. Репродуктивные. Эта группа методов предполагает использование учителем ЭОР НП для формирования у учащихся умений и навыков, а также для осуществления контроля знаний. При организации учебного процесса преимущественно используются:

-практические ЭУМ, содержание которых предусматривает воспроизведение учащимся учебных действий; (модуль "Лесной пейзаж", "Дорисуй симметричный узор" <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000125-1000-4ddd-5543-2b00469b3d4d/index.htm>)

-контролирующие ЭУМ, направленные на повторение и закрепление пройденного. (модуль "Кроссворд", "Тест", "Чья картина", <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012d-1000-4ddd-6a02-0300469b3de3/6.swf>)

3. Проблемное изложение изучаемого материала. Содержание ЭУМ может выступать как источник создания проблемной ситуации, постановки учебной проблемы, демонстрации способов ее решения. (модуль-конструктор "Птицы" <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000681-1000-4ddd-7be7-2e0047553197/index.htm>)

